

CLAUSTRO DE ESTUDIANTES ESCUELA DE ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE MEDELLÍN

Fecha: 18 de septiembre 2012

Lugar: auditorio 25-300

Hora: 10:00 am.

En pro del crecimiento de la universidad y aprovechando los espacios brindados por ésta, los estudiantes de la Escuela de artes nos hemos reunido para hablar y proponer soluciones a las problemáticas que nos competen.

Comenzamos la reunión hablando sobre un primer sector de la escuela, la planta docente. En la escuela se cuenta con catorce (14) profesores de planta, que abastecen las necesidades de 163 alumnos del pregrado en Artes plásticas y en casos específicos, las necesidades de 12 alumnos de maestría. En algunas situaciones, los docentes deben cumplir con cargos administrativos. Vemos que estas responsabilidades extracurriculares y el número de docentes, afectan notablemente el cumplimiento de los logros de excelencia establecidos tanto por el pregrado, como por la universidad.

Vemos necesario que las metodologías de enseñanza sean acordes con las búsquedas de los estudiantes, pues muchas veces se quedan cortos para posibilitar el aprendizaje de saberes y técnicas. Por lo tanto creemos pertinente que los profesores no solo se actualicen en su saber específico como artistas, si no en tendencias actuales de la pedagogía y la enseñanza en artes.

Con respecto al plan de estudio, proponemos ampliar e innovar la oferta de materias, pues notamos que dentro de las prácticas artísticas entran en competencia manifestaciones como el happening y el performance que en nuestra escuela lamentablemente no se enseñan. Además, los estudiantes de la escuela pensamos que no nos es suficiente con conocer la historia del arte, si no también hacer parte de ella y actualizarnos en temas más contemporáneos. Surgen también, como consecuencia de la interdisciplinariedad que propone la universidad, contactar profesores de escuelas afines a la nuestra para dar apoyo en materias como Taller y así enriquecer aún más a los estudiantes y viceversa.

Otro tema importante mencionado en el claustro, fue el estado de la planta física, bloque 25, que notamos altamente deteriorado en varios aspectos, proponemos lo siguiente:

- 1) Culminar a cabalidad el paso peatonal entre el bloque 25 y el 24.
- 2) Mantenimiento de baños, techos, puertas, conexiones eléctricas, sillas, paneles, lámparas, mesas, rieles y paredes dispuestas a lo largo del bloque, estas últimas necesarias para el perfecto montaje de muestras.
- 3) Actualizar los equipos de los auditorios (sillas, video beam, cables y computadores) pues son obsoletos.
- 4) Adecuar el espacio disponible al lado de la rampa del bloque (es una especie de barra), pues pensamos que los desechos que hay allí se pueden eliminar y generar así nuevos espacios académicos.
- 5) Hemos notado que algunos salones tienen muy poco uso (salones del primer piso, 101 y 102), sugerimos adaptarlos como cuartos disponibles para presentar instalaciones (cuartos oscuros), pues el lugar que muchos estudiantes usaban con este fin se va a destinar a otra función (salón 24-101).

Los talleres como espacios para el desarrollo de obras, se quedan cortos

- 1) Taller central requiere herramientas de montaje en todo el bloque, tales como barras, poleas y cuerdas, para sustituir la necesidad del techo que en nuestro caso, no es posible utilizar.
- 2) el taller de pintura solicita elementos indispensables para montaje de lienzos como grapadoras industriales, además de mezcladores, mesas, mesas de corte y tablas.
- 3) El laboratorio de gráfica 1 necesita prensas y mesas de corte.
- 4) El laboratorio de serigrafía, precisa urgentemente extractores de olor, la recuperación del cuarto oscuro que se ha convertido con los años en bodega. Igualmente el abastecimiento de equipos como porta-bastidores y mesas de luz.
- 5) En el laboratorio de video y fotografía requerimos mantenimiento de equipos, cables Fireware, mejoramiento de lentes y adquisición de filtros, adquisición de cámaras fotográficas digitales para las prácticas de los estudiantes, equipos de sonido para las muestras de video (tanto en interiores como en exteriores), steadycam; pero lo que más necesitamos es que estos equipos puedan ser utilizados por los estudiantes, pues en ocasiones se niega el uso de ellos y muchos se están dañando por falta de manejo.
- 6) El cuarto oscuro de fotografía, que está en proceso de ser mejorado, requiere mantenimiento y renovación de equipos tales como ampliadoras.

Con respecto al personal en laboratorios y talleres, notamos con gran preocupación una insuficiencia en laboratoristas y monitores, pues en ocasiones, las personas encargadas de los espacios no tienen el conocimiento adecuado de herramientas, situación que no tiene sentido. Pedimos muy comedidamente la

capacitación de las personas encargadas y el aumento de monitores para así generar un ambiente agradable de trabajo, en donde encontramos estos lugares disponibles para poder trabajar dentro de la universidad.

Por último, recordamos la visión y la misión de la universidad. En esta se encuentra el fortalecimiento de las áreas culturales. Pensamos que, como Escuela de Artes, hacemos parte de ellas, pero la misma institución no nos integra. Nos parece de suma importancia que la universidad empiece a apostar por esta escuela como cuna cultural, fortaleciendo las áreas alternativas del conocimiento y generando así la educación de la comunidad universitaria en este ámbito. Para lograr esto, aspiramos a que la universidad invierta en el fortalecimiento de relaciones tales como artes UnalMed con artes de la sede Bogotá y otras, para así generar conocimiento no solo en una sede ni en una universidad, si no, en todo un país.

Claustro de estudiantes

Escuela de Artes plásticas.