

ESCUELA DE MEDIOS DE REPRESENTACIÓN

Claustro de profesores

Septiembre 17 de 2012

Teniendo como base los documentos producidos por la Facultad, la sede y el nivel nacional, relacionados con la construcción del Plan Global de Desarrollo de la Universidad, se plantea la necesidad de pensar la Escuela y el desarrollo de sus actividades de docencia, investigación y extensión, no solo en el período para el cual se construye el Plan Global de Desarrollo sino, con un horizonte de unos 20 años, como es la recomendación del documento de prospectiva de la Universidad.

Luego de una revisión de la documentación se encuentra que no existe un derrotero específico para la realización del ejercicio aunque se encuentran diversas recomendaciones relacionadas con la articulación de las distintas unidades académicas básicas, la revisión de los currículos, el incremento de la participación en actividades de investigación y de extensión y el mejoramiento de los niveles de formación de la planta docente de la Facultad y de la Universidad en general.

Teniendo presente que el 2013 es el quinto año de ejecución de la reforma curricular, se hace necesaria una autoevaluación consiente y juiciosa de los pro y contra que ha tenido la reforma, por lo tanto, se debe revisar la ejecución de la Escuela para evaluarlos desde adentro y hacer propuestas posibles de implementar en el corto, mediano y largo plazo, pensando en fortalecer las actividades propias de su área de desempeño y en mejorar su visibilidad y articulación con el resto de áreas de desempeño académico, presentes en la Facultad.

Para orientar la discusión se toman como base las seis líneas definidas por el documento de ideas rectoras para la construcción del plan, que son:

1. Prospectiva, jurisprudencia y legitimidad
2. Liderazgo nacional e innovación académica
3. Infraestructura adecuada para la excelencia académica
4. Universidad saludable y campus amables
5. Crecimiento sostenible y sostenibilidad financiera a largo plazo
6. Gestión efectiva

En lo relacionado con la segunda línea, se hacen los siguientes comentarios y propuestas:

- La articulación de los talleres de proyectación con las demás áreas que le son comunes y complementarias, es una propuesta que se dejó plasmada desde la última reforma curricular y que no se ha implementado aunque se han realizado ejercicios aislados por iniciativa de algunos docentes, especialmente en los tres primeros niveles para integrar en uno solo, los trabajos de los estudiantes en los diferentes cursos.

Es claro que la representación del proyecto debe estar presente en los talleres de proyectación y de construcción, y debe ser una exigencia de los docentes, la aplicación, por parte del estudiante, de los conocimientos adquiridos en los cursos de Representación del proyecto arquitectónico. De igual forma, la evaluación de dichos talleres, debe involucrar un porcentaje especial para la utilización de dichos conocimientos y técnicas de representación. Esto permitiría entender el proyecto como un todo en el que confluye la parte técnica, la creativa y la humanista, para formar un profesional competente pero con calidades humanas y sensibilidad social.

Los planes de mejoramientos elaborados luego de las visitas de acreditación de los programas de la Facultad y las visitas realizadas a las facultades de Arquitectura de otras sedes, orientan la discusión hacia la posibilidad de retornar al núcleo básico común para todos los programas de la Facultad, de manera que se integren en lo relacionado con la creación artística y su representación, todos los estudiantes de los primeros niveles, para salir fortalecidos de esa unión y orientar la vocación de los estudiantes admitidos.

En relación con los cursos modulares y con la definición de créditos para las asignaturas que componen la representación del proyecto, hay ejemplos en algunas sedes, de hasta nueve asignaturas con un crédito cada una, entre elegibles y obligatorias, que son poco atractivas para los estudiantes porque el nivel de exigencia y de trabajo es tan alto, que no se corresponde con los créditos obtenidos.

Propuesta: Realización de un trabajo integrado y en conjunto, con los docentes de los talleres de Arquitectura y de Construcción para mejorar la respuesta de los estudiantes en lo relacionado con la representación gráfica y con el lenguaje propio de las disciplinas presentes en la Facultad.

- Es necesario revisar el quehacer de la Escuela y sus docentes, a la luz de la innovación. Este comentario da pie a la discusión sobre lo adecuado de enseñar solo dibujo manual instrumental en los primeros niveles con prohibición de uso de computadora. Esta consideración permite dejar en claro

que lo importante es la comprensión que el estudiante adquiera de la calidad espacial y de su posibilidad de modificar el espacio, estudiándolo y comprendiéndolo. Se recuerdan los planteamientos de los encuentros sobre enseñanza de la arquitectura, en los cuales, se ha mencionado la condición básica del cambio actual de la Arquitectura que está basado en el paso de lo analógico a lo paramétrico.

Esto favorece las observaciones relacionadas con la actualización y cualificación de los docentes para involucrar cada vez más, las nuevas tecnologías, sin descuidar el trabajo de creación con la utilización de técnicas manuales de representación despertando el amor y la pasión por el lenguaje gráfico en los profesores jóvenes y en los estudiantes, para garantizar la continuidad de la formación básica en representación y expresión gráfica para la creación artística.

Hay que integrar saberes en el proceso creativo de los proyectos y entender que lo importante es la comprensión del conocimiento más que la demostración de un aprendizaje sin comprensión. Para los fines de la Escuela, es necesario formar el carácter del estudiante para que lo refleje en su capacidad de transformar el espacio y de establecer una comunicación textual o gráfico, con sus pares.

Propuesta: Iniciar un proceso sistemático de innovación y de formación docente en el manejo de nuevas tecnologías, con semilleros y/o escuelas de formación, de modo que se vinculen estudiantes activos y egresados, al ejercicio de la representación del proyecto, para favorecer los relevos necesarios, sin arriesgar la pérdida de la experiencia y los conocimientos de los docentes actuales.

- La comparación con universidades de punta para establecer la diferencia y evaluar la pertinencia de nuestro hacer, en relación con el posicionamiento de los egresados, lleva a revisar las metodologías de enseñanza y las didácticas utilizadas en la enseñanza de la arquitectura. Se entiende que la diferencia radica en aspectos sociales y paradigmáticos como:

La calidad de la educación, basada en procesos de enseñanza – aprendizaje pero buscando una resignificación de los contenidos tecnológicos de los programas de la Facultad, que entienden lo tecnológico como una herramienta al servicio de la creación y del aprendizaje.

El currículo, como una construcción desde lo social, lo técnico, lo científico, lo tecnológico, lo lúdico, entre otros, es lo que le da la orientación y el énfasis a los programas.

La pedagogía, entendida como la integración de la didáctica (metodologías) y la evaluación, entendida como la parametrización, las medidas y los correctivos necesarios para cualificar el ejercicio de la docencia y lograr la combinación de efectividad y eficacia.

Propuesta: Recuperar un estudio realizado por los profesores Maria Mercedes Arango y Jhon Botero S., que compara los currículos de diferentes programas de Arquitectura en el país y el exterior y, realizar contactos con otras facultades, en busca de trabajo colaborativo que permita el planteamiento de acciones de mejoramiento para el logro de la calidad total de la educación.

Respecto de la articulación de la universidad con la educación secundaria, se discute sobre la pertinencia de instaurar nuevamente la prueba específica de aptitudes, más que de conocimientos, para los aspirantes al programa de Arquitectura.

Es muy notoria la dificultad en los primeros niveles, de trabajar con un grupo nivelado en conocimientos, porque los contenidos de las asignaturas en la secundaria, son diferenciales, dependiendo si los estudiantes vienen de colegios privados o públicos, del tipo de modelo pedagógico que sigan y de las aptitudes de los aspirantes. Haciendo capacitación con los docentes del área de artística o de dibujo y talleres en los colegios, para mostrar los compromisos y actividades propias de la disciplina, con miras a cualificar y perfilar a los posibles futuros estudiantes. Se espera tener un impacto importante en el ámbito local con la variada oferta de formación para el empleo pero también de cualificación de los estudiantes y docentes activos.

Tomando como ejemplo el taller Despertando Genios y otro que está formando con estudiantes de la Facultad, el profesor Huberto Ortiz, pretende lograr la cualificación de los estudiantes activos, articulando un semillero, al ejercicio académico y de cualificación docente. Oficializando esta iniciativa, se pueden vincular egresados recientes para aportar a la construcción y/o revisión de la documentación almacenada.

Propuesta: Realizar nuevamente la prueba específica o prueba de aptitud, para los aspirantes a los programas de la Facultad, para mejorar la calidad de los estudiantes que ingresan, para detectar cualidades y aptitudes necesarias para enfrentar con éxito, alguno de los programas de la Facultad.

Realizar una articulación con las instituciones educativas de secundaria, para realizar una oferta piloto de trabajo conjunto entre la universidad y los colegios de bachillerato, para llevar la universidad fuera del campus y mostrar la verdadera disciplina de trabajo, mediante un *Semillero de Creación*.

- En lo relacionado con la tercera línea –Infraestructura para la excelencia- , se analiza el tema del mobiliario y la dotación de equipos para cada uno de los espacios o aulas de clase, en busca de favorecer el ejercicio de la docencia y la creación en las aulas de clase, con integración y relacionamiento.

Propuesta: Solicitar la cotización de mesas exagonales, y la dotación de un reproductor multimedia, para los salones en los cuales se trabajan los cursos de proyectos y de representación.

- Por último, relacionado con la recomendación hecha en el seminario de Enseñanza de la Arquitectura 2011, se acepta el reto de utilizar herramientas metodológicas para la enseñanza del arquitectónico, en vista de la dificultad actual de los estudiantes para escribir y expresarse de manera oral.

Propuesta: Solicitar la cotización de mesas exagonales, y la dotación de un reproductor multimedia, para cada salón. .

-