HERRAMIENTA DE ANÁLISIS DE BRECHAS PARA ABORDAR LAS DISCUCIONES EL PLEI 2034 Y EL PGD 2022-2024
(Octubre de 2021)

La Oficina de Planeación y Desarrollo Institucional pone a disposición de los claustros la siguiente herramienta de trabajo para abordar las discusiones frente a los temas propuestos en los documentos del Plei 2034 V 1.5, ideas rectoras o las preguntas orientadoras propuestas, de ser acogida la herramienta, lo realizado debe hacer parte de la relatoría o memorias del claustro si así lo decide sus participantes.

Claustro de la Escuela de Artes fecha(s): Octubre 12 y 13 de 2021

TEMA DEL PLEI 2034, IDEAS RECTORAS O PREGUNTA ORIENTADORA (Consignen el tema o pregunta orientadora que será discutido por el claustro)	**SITUACIÓN ACTUAL 2021** (Frente al tema o pregunta propuesto, describan en términos concretos cual es la situación actual, se sugiere evidenciarlo como una necesidad, falencia o problema estructural)	**SITUACIÓN IDEAL A 2024** (Planteen o describan de manera positiva cual es la situación ideal o deseada al año 2024, sobre el tema o pregunta que se está discutiendo, es importante que esta propuesta sea verificable)	**SITUACIÓN IDEAL A 2034** (Planteen o describan de manera positiva cual es la situación ideal o deseada al año 2034, sobre el tema o pregunta que se está discutiendo, es importante que esta propuesta sea verificable)	**ESTRATEGIAS O ACCIONES PARA CERRAR LAS BRECHAS** (Proponga lo que considera debería hacerse para cubrir las diferencias o salvar la brecha entre la situación actual y las situaciones ideales)
Diagnóstico de la Escuela	No hay autonomía para los procesos y proyectos. Poco recurso humano. Existe crisis por relevo generacional, pues se van muchos profesores. Estamos en estructuración del PEP y es lento y requiere mucho trabajo para estructurar la Escuela. Necesitamos ser una Facultad de Artes o Artes y Arquitectura. Analizar el acuerdo 033 como guía. Hay un gran abanico de tareas administrativas y se juntan todas pero hay poco tiempo y no se concluyen los procesos y se generan de manera desarticuladas. No hay recursos tecnológicos adecuados para enfrentar los retos actuales. La comunicación dentro de la Escuela es precaria y existen	Revisar a fondo lo que ha pasado con el 033 antes de crear nuevos acuerdos y procesos. Relevo generacional y robustecer la planta docente**.** Destrabar las convocatorias, y ponernos al día con nuestra planta docente, como mínimo haber logrado desatrasarnos. Expandir la planta docente. Lograr una autonomía como Facultad de Artes. Establecer un plan eficaz de relevo generacional. Revisar la estructura de la Escuela para entender el horizonte de la misma. Contar con los recursos técnicos y tecnológicos adecuados y el aprendizaje adecuado a la época. Tener una buena comunicación y espacios de reflexión y análisis. Fortalecer encuentros	Tener una planta docente más robusta y estable. Un estatus de Facultad de Artes. Ser una Facultad con tecnología de punta y con conocimientos adecuados para enfrentar los retos en ese campo. Una articulación entre profesores de la Escuela mucho más armónica y trabajar para un mismo norte. Construir una cultura académica plural . Escenarios conjuntos y un espíritu académico y de diálogo.	Mejorar el diálogo y trabajar con la diferencia de pensamientos y metodologías. En estos años hemos ido sorteando, navegando, esquivando la situación en la Escuela para evitar la confrontación, aún así en algunos momentos hemos logrado ejercicios interesantes, como el de las líneas de profundización del pregrado y del posgrado. Ejercicios de este tipo pueden ayudarnos a reconciliar nuestras diferencias. Peama es otro buen ejemplo. Deberíamos encontrar esos proyectos comunes en los que podamos reconocernos. que necesitamos espacios de encuentro que estén por

	algunas rupturas con la Facultad de Arquitectura**.**	académicos para fortalecer la Escuela.		fuera de las asignaturas y dentro de ellas como eventos de final de semestre asesorías entre asignaturas y tal vez proyectos de investigación. Es urgente como comunidad académica, pensar el presente antes de concentrarnos en el futuro, dar tiempo, espacio y respeto a los proyectos y tareas del presente, sin atropellar a los funcionarios, administrativos y docentes, llenándolos de tareas que alimentan una carrera desbordada a futuro, una carrera que nos impide ver y analizar las necesidades, locales y regionales del presente y que nos obliga a pensar en el fetiche del crecimiento, la expansión, el afuera y el futuro
Pregunta 4. Desde varios sectores de UNAL se reclama una política de cierre de brechas entre sedes y entre facultades e institutos. ¿Qué medidas específicas proponen para avanzar en ese propósito? Señale al menos cinco propuestas.	Existe una dificultad y diferencias entre Artes de Bogotá y Medellín y no hay una articulación eficiente entre las dos. Y no se permite un desarrollo autónomo de la Escuela de Medellín Se ha confundido nivel nacional con sede Bogotá. Se necesita un sistema de gestión académica y administrativa totalmente distinta. No es un problema solo del programa de artes	Consolidar la Facultad de Artes y Arquitectura. Una colaboración entre sedes no impuesta sino colaborativa y de respeto por las especificidades. Diseño de una Reforma académico administrativa que permita mayor autonomía.	Consolidar la Facultad de Artes y Arquitectura. Una Facultad autónoma	1.Consolidar una Facultad de Artes y Arquitectura. 2. El reconocimiento del campo de conocimiento que representan las artes plásticas y visuales, pasa no sólamente por la revisión de criterios y lineamientos en HERMES (y su diálogo con Scienti-Minciencias), a propósito de los modos producción de pensamiento y nuevo conocimiento desde las artes, sino también a través de una reestructuración orgánica de

				la Facultad y la sede, incluso. 3.Reforma académico administrativa que permita mayor autonomía. 4. Fortalecer y expandir la experiencia de los PEAMA entre sedes. 5. Generar y fortalecer programas de pre y posgrado gracias a la metodología remota
Pregunta 5 Desde hace varios años se ha señalado la inconveniencia institucional de seguir diversificando la oferta de programas curriculares de posgrado por la dispersión académica y las deseconomías de escala que generan. ¿Cuáles deberían ser los criterios académicos para generar nuevas sinergias, simplificar la oferta y fomentar la interdisciplina y la cooperación entre académicos para estructurar de una manera diferente los campos del conocimiento?	Estructurar de manera diferente y entender el acuerdo 033. Hay un desbalance y asimetría en los estudiantes de la Facultad. Como la Escuela no es autónoma es mucho más complejo pensar una transversalidad. Un primer diagnostico hablaba de la fragmentación entre la escuela, pero también estamos fragmentados como Facultad.	Se necesita un reconocimiento y colaboración con las artes como epistemología par de las ciencias, humanidades y arquitectura desde su particularidad, pues sigue habiendo un tratamiento de minorización de las artes. Construir asignaturas o núcleos transversales para los programas y líneas de investigación.	Reforma académico-administrativa que no sólo garantice autonomía de procesos administrativos y académicos para el programa de Artes de la sede Medellín frente al de la sede Bogotá, también que de alcance al principio de la descentralización invocado en la Constitución de 1991: unidad universitaria, pero descentralizada y con autonomía de sus entidades territoriales.	Optimización de recursos y fortalecer las direcciones de área y fortalecer las líneas de investigación que puedan ser transdisciplinarias Generar una serie de asignaturas comunes para la Facultad. Fortalecer las líneas de investigación y los seminarios de investigación para generar un diálogo al interior de la Facultad Reconocimiento de las artes como una epistemología par a las ciencias sociales y humanas. Reforzar en el 033 la interdisciplinariedad. en la Escuela de Artes sólo tenemos un programa de posgrado y que no detectamos un problema de exceso de especificidad de programas de posgrado, sino de transversalidad.

Pregunta 9 La productividad académica per cápita de la Universidad es baja comparada con las universidades de referencia a nivel latinoamericano y mundial. Al analizar los datos en el período 2010 – 2019 se encuentra dispersión en estos indicadores, poca correlación con los profesores con doctorado y concentración en pocos de ellos. ¿Cuáles son en su opinión las causas de esta baja productividad? ¿Estará la Universidad perdiendo de vista trabajos y productos de importancia estratégica para el país y que no son reconocidos por revistas internacionales o por indicadores tradicionales generados desde el norte global?	Se ha participado en muchas convocatorias y espacios pero no hay resultados, y existen filtros que entorpecen, tal vez no hay mucha inclusión. Se adolece de un filtro más adecuado para medir las producciones de los profesores de artes. Variable de género (a las mujeres doctoras se les reconoce es solo ubicándolas en puestos administrativos) tal vez no lideran la investigación y el campo académico. Todavía es más difícil para las mujeres acceder a liderar campos de investigación y producción. Las convocatorias no tienen variable de género. ¿Como recompensar el esfuerzo de las profesoras en doctorarse?. No hay una estructuración fuerte y donde se permita realizar investigación de una manera más flexible, pues hay muchas tareas paralelas que cumplir. Hay que revisar los procesos del comité de asignación de puntaje de la Universidad.		Para el 2034: consolidar un programa de doctorado pertinente y transversal a toda la Facultad de Arquitectura Un doctorado en artes con otras disciplinas que articule las distintas sedes de la universidad, interinstitucional a nivel regional, nacional e internacional.	Implementar políticas más inclusivas y fomentar la participación de las mujeres en procesos de investigación y producción que sean compensadas en la Facultad. Entender nuestra particularidad y asociarnos para potenciar nuestros procesos de investigación – creación. Hay procesos en nuestra área de conocimiento que no se mide ni se reconoce en el consejo nacional de acreditación. Transformar las políticas que estructuran el comité de puntaje para ser mas inclusivos. Incorporar estrategias de comunicación y difusión de los proyectos de los profesores y estudiantes, para lograr visibilizar lo que se está construyendo en la Escuela.
Pregunta 11	La Escuela de Artes no cuenta con un programa de doctorado específico. Hay un programa de la Facultad de Arquitectura que, de manera más bien periférica, incluye asuntos de cultura y artes. Justamente, debemos participar de manera activa en la consolidación de un programa de doctorado suficientemente abarcador y			

	transversal a las Escuelas de una futura Facultad de Artes y Arquitectura.			
Pregunta 14 Se está configurando un acuerdo mundial en el sentido de que la pandemia genero procesos de cambio irreversibles y que por tanto es iluso pensar en volver a la "normalidad" previa. ¿Qué cambios consideran Ustedes que llegaron para quedarse? ¿Estamos preparados ya para una vida académica híbrida? ¿Y si no es así, qué pasos debemos dar para poder asumir con efectividad la nueva realidad?	Ha sido un proceso relevante y que se tiene que reforzar lo remoto como posibilidad. Se traduce en economía. Se debe reflexionar sobre el proceso académico que hemos hecho frente a los nuevos retos. La universidad no está preparada para recibir de manera presencial con los cuidados adecuados para profesores y estudiantes. No hay capacidad y formación tecnológica. Las clases remotas se quedaran. La universidad no puede pensar que lo que pasa es externo a ella. La virtualidad es una cualidad que siempre nos ha acompañado a quienes trabajamos en asuntos de los lenguajes (escritos, visuales, plásticos), y se trata, palabras más palabras menos, en la actualización del sentido/significado. Y esto, sería bueno que no lo confundamos con una necesidad de trabajo "remoto". La(s directivas de la) Universidad habla en abstracto y deja las soluciones, riesgos y problemas más concretos en manos de quienes menos recursos y dotaciones adecuadas mínimas, tienen para hacer sus trabajos.	Protocolo sensato entre directivas, estudiantes y profesores para las actividades híbridas. Un catálogo de didácticas y metodologías de la enseñanza en artes que alimenten los procesos de enseñanza aprendizaje. un catálogo de didácticas y metodologías aplicadas en estos casi 2 años, en las tareas de enseñanza y aprendizaje en el campo de las artes plásticas y visuales. Dotaciones mínima de infraestructura física y sanitaria para la calidad de trabajo de los profesores (por ejemplo baños privados) mejorar la salubridad. Que existiera la universidad del año 2000 no la del siglo pasado. Crear o implementar unas nuevas didácticas que la universidad esta lejos de ello. una comunidad compartiendo saberes y co-construyendo esa nueva universidad, que ahora sí es la del siglo XXI Una universidad que se ponga al día con las necesidades tecnológicas ya rezagadas,	Para el 34 soñamos con una infraestructura de conectividad a la red operativa un organigrama administrativo ágil un edificio convivial con los baños y comodidades confirmes a las normas sanitarias vigentes par que se pueda cumplir con la misión educativa y critica del espíritu universal del alma máter.	Reflexionar sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje con las herramientas digitales. Es importante que la universidad estimule una vida académica híbrida tanto en términos de infraestructura como administrativos y normativos. La universidad se expande mas allá de lo físico La universidad debe prever nuevas crisis y mejorar la estructura tecnológica. Se debe crear una cultura tecnológica más fuerte. Los procesos de enseñanza-aprendizaje permiten a través de las TIC nuevas posibilidades para ciertos contenidos que se deben implementar, apoyar y reforzar La universidad debe establecer unas posturas muy claras . Se debe dar un debate profundo sobre los cambios y las transformaciones. Qué significa lo híbrido? La virtualidad es una cualidad que siempre nos ha acompañado a quienes trabajamos en asuntos de los lenguajes (escritos, visuales,

	Las y los proforesxs. los estudiantes quedaron atrapados en la precarización resultante de la economía familiar que en términos concretos no les puede garantizar como antes, unos recursos para vivir de nuevo en Medellín, y una transformación extraña de su vida social. Existe pasividad de la misma (universidad)frente al avance que otros actores del sector educativo (colegios, universidades privadas) han tenido en la materia. Los protocolos administrativos obstaculizan los procesos y ralentizan todo.	garantizando la conectividad y el acceso a las tecnologías como parte constitutiva del derecho a la educación pública Implementar diplomados y especializaciones y cursos cortos de manera remota a nivel incluso internacional, donde estemos a tono con las nuevas dinámicas de enseñanza y las necesidades del mercado. La extensión también se establece de manera más productiva . Una universidad creativa.		plásticos), y se trata, palabras más palabras menos, en la actualización del sentido/significado. Y esto, sería bueno que no lo confundamos con una necesidad de trabajo "remoto". La Universidad Nacional debe ser un actor decisivo en las reflexiones y tomas de decisiones referente a las inevitables transformaciones de la educación en el proceso de adaptación de pandemia. Dotación básica a todos los niveles. Pero con un nivel más profundo y no solo en lo tecnológico, es un derecho educativo, sin olvidar la misión de la universidad. Articular el grupo de investigación con las nuevas dinámicas y relaciones de enseñanza aprendizaje,