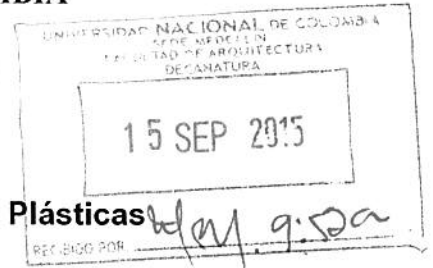


UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
SEDE MEDELLÍN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ÁREA CURRICULAR DE ARTES



Claustro de estudiantes programa de Artes Plásticas *W. M. 9.50a*

Acta: *01*  
Hora inicio: *2:30 P.M.*  
Hora finalización: *5:00 P.M.*

Relatores:  
Estudiante: *Miguel Delgado Giraldo*  
Estudiante: *Edum Muñoz Martínez*

Asistentes: 5  
Ver Anexo

### ORDEN DEL DÍA

1. Presentación
2. Intervención y discusión de los estudiantes

### DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. PRESENTACIÓN
2. INTERVENCIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Se levantó la sesión siendo las cinco (5) p.m. y (temas pendientes si aplica)

Relatores:

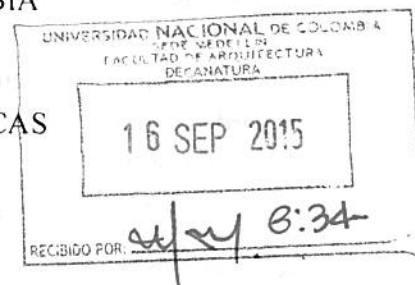
Estudiante: *Miguel Delgado Giraldo*  
C.C.: *1.128.282.403*

Estudiantes: *Edum Muñoz Martínez*  
C.C.: *1.115.083.919*

**ANEXOS LISTAS DE ASISTENCIA:**  
**DEMÁS ANEXOS:**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ÁREA CURRICULAR DE ARTES PLÁSTICAS  
SEDE MEDELLÍN



CLAUSTRO DE ESTUDIANTES

ACTA 01

LUGAR: Salón 25-300

APERTURA: 2:30 P.M.

CULMINACIÓN: 5:00 P.M.

ASISTENTES: Cinco (5)

-Miguel Delgado G.

-Laura Ruiz Sossa

- Andrés Felipe Duque Garcés

- Juan Camilo Murillo A.

-Edwin Muñoz Martínez

ORDEN DEL DÍA:

1. Introducción y exposición del “Plan global de desarrollo 2016-2018”  
A cargo del director de Área Curricular Luis Eduardo Serna.
2. Elección de delegados al Claustro de Facultad.
3. Discusión y formulación de ideas y posturas.
4. Notas.

## DESARROLLO:

Siendo las 2:30 P.M. reunidos en el aula 300 del bloque 25 se da inicio al Claustro de Estudiantes convocado hace cinco (5) días. Con la asistencia de los estudiantes del programa de artes Miguel, Andrés Felipe, Juan Camilo, Laura y Edwin, el profesor Luis Eduardo Serna hace la introducción y respectiva apertura del Claustro que discutirá y formulará propuestas para el “Plan global de desarrollo 2016-2018” haciendo lectura de las preguntas rectoras y las preguntas orientadoras.

Se manifiesta que se deberá elegir dos delegados para el claustro de Facultad, proponiéndose y aprobándose la delegación de Miguel y Edwin.

El profesor Luis abandona el recinto y los estudiantes en mención comienzan la discusión. Para la cual se acuerda hacer un análisis del estado del espacio que habitamos y las actividades que allí se realizan, así yendo de algo particular a lo general.

Se realiza entonces el siguiente análisis y propuestas:

- Estado de conservación y mobiliario del bloque 25:
  - Estructura metálica: Falta de mantenimiento y oxidación en amplias zonas que se evidencia a simple vista.
  - Falta de mantenimiento en el techo, filtraciones exageradas durante las lluvias, incluso leves.
  - Cañerías emisión de olores nauseabundos en los baños, incluso en los nuevos. Revisión.
  - Reparación de los sanitarios en mal estado de los baños del Bloque.
  - Mobiliario altamente deteriorado o carente en lo absoluto.
  - Reparación de la silletería de los auditorios del Bloque 25.
  - Instalación responsable de botiquines y actualización del botiquín del laboratorio de escultura, vencido hace dos años.
  - Adecuación de aires acondicionados y ventilación de los auditorios, laboratorios y salones.
  - Creación del mobiliario necesario en cuanto a casilleros.
  - Control real y efectivo de la logística y cuestiones operativas de los laboratorios de investigación creación y aulas.
  - Control efectivo y políticas de uso para el buen funcionamiento de salones de exposición y paneles, así como adecuación y reparación semestral de estos por parte de la universidad.
  - Creación de espacios de esparcimiento y descanso adecuados en el bloque 25

- Creación y/o adecuación de nuevas aulas/laboratorios de creación, con políticas estrictas en su uso.
- Garantizar el aprendizaje y manejo de herramientas y maquinarias de los laboratorios y necesidad de cursos formativos.
- Ampliación de sesiones de monitorias y uso de laboratorios, salones y en general del bloque (horarios, duración y cantidad de sesiones semanales), ampliación del presupuesto correspondiente y/o para lograr esto.
- Instalación de teléfono público en el bloque 25.
- Adecuación y/o creación de un corredor que unan los Bloques 24 y 25, pertenecientes a la Facultad de Arquitectura.
- Creación de laboratorio y horno de cerámica, grande, idóneo.
- Dotación audiovisual para los procesos académicos de esta área, cámara de cine.
- Revisión del diseño arquitectónico original del bloque 25 y culminación del proyecto original con todos sus espacios entre esos aulas y laboratorios para la academia.
- Programas de acompañamientos real y objetivo en las asesorías que permitan la orientación de los estudiantes.
- Revisión de la maya curricular, asignaturas y cursos. Generalmente se da en los mismos días y en los mismos horarios.
- Revisión de asignaturas, planificación del trabajo académico y REVISION de intereses y proyectos investigativos de los docentes.
- Fomento a la educación horizontal. Esto propendiendo la retroalimentación entre los saberes académicos, experimental y experiencial de los docentes y estudiantes.
- Diálogos asertivos entre los contenidos de pregrado y posgrado en función de una academia accesible, integra y progresiva.
- Espacios y eventos que reúnan los procesos de investigación de pregrado y posgrado, así como los trabajos de grado de los dos niveles académicos.
- Creación de un núcleo común entre los programas de pregrado de la facultad, vislumbrando la integración de saberes interdisciplinarios, aun y afines de los procesos de doble titulación y similares.
- Claridad y reformulamiento objetivo y funcional directo de la opción de doble titulación.
- Buscar un método de comunicación efectiva entre maestros, alumnos y gobierno de la universidad, que permita un verdadero acompañamiento y claridad de las primeras dos partes en los espacios de debate.
- Creación de un restaurante que permita a la comunidad de la sede acceso económico a la alimentación, pero con raciones y calidad dignas.
- Más apoyo económico en temas de movilidad académica, naciones e internacionales.

- Revisión y ajuste de temas burocráticos y agilidad en los temas de movilidad académica nacional e internacional.
  - Generar proyectos de investigación interinstitucionales e interdisciplinarios que permitan el enriquecimiento de las PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.
  - Ampliación de los programas de atención médica y la atención en la enfermería en la sede de Medellín.
- Con respecto a la carencia de programas de pregrado y posgrado en las Sedes de Frontera, en relación con temas culturales y de humanidades: formulación de proyectos y prácticas por parte de los estudiantes y docentes de las sedes andinas hacia estas.
  - Abordando los temas varios en cuanto a temas generales de la universidad, tales como el espacio en general, el proyecto de construcción del Hospital Universitario en la sede de Bogotá, que es un proyecto de desarrollo de la universidad a nivel nacional de la cual toman recursos de todas sus sedes :
    - ¿qué beneficio o contribución real tiene esto para sedes, particularmente la sede de Medellín, la facultad de Arquitectura de la misma y su área curricular de Artes?
    - ¿por qué no se reformula el plan de atención médica y enfermería en la sedes, en especial la sede Medellín?

Debido a la carencia de tiempo y espacios de reconocimiento del proceso y las temáticas, muchas de estas no pueden ser abordadas y por obvias razones, es difícil opinar y proponer.

#### NOTAS:

1. Se manifiesta total y absoluta inconformidad y se protesta en este mismo documento por la falta de responsabilidad y organización con la que se asume el proceso de Claustros y Colegiaturas, incluso cuestionándose su ética. No se dio un espacio ampliamente comunicado y socializado que propiciara una discusión profunda o por lo menos de reconocimiento real de la Comunidad, específicamente del estamento estudiantil. Esto respecto a que el correo convocando a la actividad fue recibido apenas hace cinco (5) días. Lo anterior genera:

- Desconocimiento profundo y manifiesto del proceso que se está realizando por parte del estamento estudiantil.
  - Confusión de los cronogramas de actividades, normales (académicas) y extraordinarias (Claustros y colegiaturas) evidenciada incluso en los niveles de dirección de la Facultad y los programas.
  - Los tiempos de discusión de las temáticas propuestas (preguntas rectoras y orientadoras), dada la mala preparación para este suceso, no es suficiente ni coherente con lo planteado y/o pretendido.
  - Serias dudas de la contundencia y efectividad de este proceso, dada a la inmediatez y celeridad de su accionar y a que no se conoce evidencia de la efectividad de estos procesos en sus versiones anteriores, pudiéndose subsanar dudas e interrogantes, si se hubiese preparado con más responsabilidad y claridad.
2. Respecto a la delegación de los dos estudiantes, se acuerda que si Edwin Muñoz Martínez no puede asistir, será Laura Ruiz Sossa quien lo remplazará en la responsabilidad delegada para el Claustro de Facultad.

Se levanta la sesión a las 5:00 P.M. del día 14 de septiembre de 2015, en la ciudad de Medellín.

  
EDWIN MUÑOZ MARTINEZ  
Relator



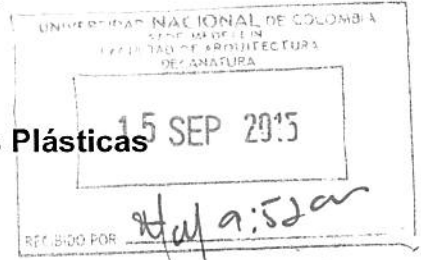


UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
SEDE MEDELLÍN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ÁREA CURRICULAR DE ARTES

Claustro de estudiantes programa de Artes Plásticas

CONTROL DE ASISTENCIA



NOMBRE	NIVEL	IDENTIFICACION
<i>Laura María Ruiz Lora</i>	<i>Cuarto Semestre</i>	<i>1.128.403.637</i>
<i>Andrés Felipe Duque García.</i>	<i>Segundo Semestre</i>	<i>1.152.709.129</i>
<i>Juan Camilo Muñiz Agudelo</i>	<i>Segundo Semestre</i>	<i>1037643853</i>
<i>Miguel Delgado Sivaldo</i>	<i>Octavo Semestre</i>	<i>1.128.282.403.</i>
<i>Edurne Muñoz Martínez</i>	<i>Sexto Semestre</i>	<i>1.115.085.919</i>





Handwritten notes on the left side of the page, including a signature and some illegible text.

Handwritten notes in the middle section, featuring a large 'A' and several lines of text.

Handwritten notes on the right side of the page, including a signature and some illegible text.