

Universidad nacional de Colombia
facultad de Arquitectura
Área curricular de Artes plásticas
sede Medellín
2018-2

Claustro de estudiantes
Contrucción del Plan Global de Desarrollo
2019-2021

Lugar: Salon 25-300
Apertura: 9:00am
Fecha: 12 de Septiembre

Los estudiantes de Artes Plásticas reunidos en los claustros y colegiaturas, exigimos que este documento sea realmente vinculante y totalmente tenido en cuenta para la construcción del PGD y PLEI. Además fuimos autónomos en la construcción del documento, eligiendo unas líneas diferentes a las planteadas, en pro de construir uno amplio y objetivo, que pudiera cumplir con todos los requerimientos planteados por la institución pero además cubriendo todos los requerimientos pedidos por los estudiantes.

Moderador: Laura Duque

Relatores: Eder Harrison Gonzalez y Maria José Palacios

Delegados: Laura Ruiz Sossa y María Manuela Agudelo Toro.

cel. Laura Ruiz 3196089624

Relatoría General

- 1) Presentación profesora Natalia Echeverri del Plan global de Desarrollo
- 2) Intervención Decano facultad de Arquitectura Juan Pablo Duque. En la que explicó la importancia del PGD y PEI.
- 3) Presentación Laura Ruiz Representante Estudiantil ante el Consejo de la Facultad de Arquitectura

4) Presentación Representantes Estudiantiles ante el Comité Asesor de Artes Plásticas y mesa de trabajo.

5) Definición momentos del claustro:

Diagnóstico

1. Calidad

Consideramos que la calidad académica está constituida por:

a) Malla Curricular

Fortalezas

Valoramos el hecho de que tengamos la libertad de elegir el pensum durante la carrera de artes, reconocemos que cada artista es muy diferente, lo que permite el libre desarrollo de la identidad. Además de esto consideramos pertinente la existencia de la asignatura Taller, ya que permite una proyección a futuro construida a lo largo de la carrera, así como de prácticas artísticas que es una asignatura muy importante para entender las dinámicas del arte hoy y los espacios en lo que se da. Estamos de acuerdo con que los laboratorios sean espacios donde se nos proporcione la experimentación como medio de aprendizaje, así mismo aplaudimos que esta no sea una escuela de oficios, y que nos permitan elegir entre una amplia variedad de asignaturas, par que cada quien construya camino académico según sus intereses.

Debilidades

Necesitamos con urgencia una modificación de la malla curricular, ya que, en general desde todos los niveles sentimos que tenemos varios vacíos en cuanto a investigación, historia del arte y taller, algunos de ellos se siguen repitiendo a lo largo de los años.

Consideramos que las asignaturas ofertadas para nuestro programa por parte de la facultad de ciencias humanas, no están cumpliendo con los requerimientos de un artista en formación; en cuanto a los seminarios creemos que esta bien, sean espacios para desarrollar el pensamiento y por lo tanto consideramos debería hacerse una diferenciación con las historias del arte, pues hasta el momento no encontramos la diferencia entre una línea y otra. Como artistas necesitamos de bases sólidas que nos ayuden a reconocer el medio, este conocimiento podría ser adquirido en las historias del arte, rescatamos por ejemplo, que en la asignatura Historia del Arte dos el profesor Jorge Echavarría dicta un contenido muy acorde a

nuestras necesidades por lo que proponemos sea un punto para mirar y que las otras historias sean complementarias al mismo.

En cuanto a Taller, necesitamos se encuentre la manera de articularlos entre sí y que a su vez sean el lugar de encuentro o conexión con otras asignaturas. Sentimos que la mayoría de asignaturas se encuentran desconectadas, en todas se trabaja de manera aislada lo que ha hecho que muchos proyectos sean simples ideas, que no tienen continuidad en el tiempo y culminan antes de comenzar. Además de esto, la desarticulación a provocado que la mayoría de estudiantes desconozca el propósito de la asignatura taller, teniendo como consecuencia procesos desenfocados,

La Universidad nos habla de la importancia de la investigación dentro de la educación, pero en artes este es un tema en el que apenas se han dado nociones. La libertad de cátedra de los docentes muchas veces es la que frustra los procesos de los estudiantes, al forzarlos a llegar a una propuesta puntual que limita una investigación continúa, se exigen resultados inmediatos que muchas veces lo único que logran es la complacencia del docente antes antes de la más adecuada culminación de una.

Queremos así mismo, resaltar que las asignaturas en muchos casos no están cumpliendo con los contenidos sugeridos en el sia o son demasiado generales (no existe un objetivo concreto), algunas de ellas no son coherentes con el plan de estudios y muchas veces ni siquiera hay actualización de los contenidos en el sia. Por lo que, tomamos cursos de los que sólo sabemos su verdadero contenido, al asistir a la primera clase del semestre o durante el curso del mismo.

Mencionaremos algunas de las asignaturas con las que estamos inconformes, por este tipo de cosas y demás situaciones:

- 1) Laboratorio de papel: En el sia se habla de la elaboración del papel en sí, pero el docente en la primera clase menciona, que debido a la falta de presupuesto solo se harán libros de artista, por lo que enseña técnicas básicas que se quedan en lo superficial. Además de esto el docente, se dirige de forma inadecuada a los estudiantes y no presenta motivación por dar la clase.
- 2) Basico Imagen 1: La mayoría de estudiantes manifiesta que el docente está desinteresado por enseñar, no tiene una metodología estructurada, a la hora de calificar no presenta imparcialidad respecto a sus gustos, es muy llevado de su parecer, se ausenta de las clases, su curso no tienen coherencia con el contenido expuesto en el SIA y además está desactualizado en temas de imagen, no hace uso del correo institucional para informar sobre los cambios

de la clase, lo que hace que los estudiantes pierdan el tiempo, no da asesorías y tiene una gran falta de compromiso por las clases.

- 3) Fotografía 1: Se manifiesta que la materia no está actualizada en contenido, a la docente le falta ética profesional, es irrespetuosa en el trato con los estudiantes, también presenta una falta de objetividad e imparcialidad la hora de evaluar, debe mejorarse su metodología y además no permite que se usen los espacios destinados para el uso del laboratorio de fotografía y el uso de los materiales.

b. Docentes

Los estudiantes consideramos de vital importancia la articulación y el diálogo continuo entre los docentes del pregrado, somos conscientes de los malentendidos y desacuerdos que existen entre ellos, lo cual suponemos es antipedagógico y contraproducente para nuestra formación; hemos visto además que en gran parte la desarticulación de los talleres y demás asignaturas, se debe a ese desinterés de los docentes por estar unidos trabajando en pro de nuestra educación.

Además de esto, exigimos un descongelamiento de la planta docente y que a su vez exista una capacitación a los docentes en pedagogía. Pues está siendo recurrente, la contratación de becarios de maestría, los cuales en su mayoría no certifican una calidad académica.

Pedimos exista la garantía de tener diálogos asertivos entre estudiante y docente, cuando el estudiante considere que la forma pedagógica del docente no es la correcta.

Los estudiantes rechazamos la endogamia en contratación de docente ya sea de cátedra, planta o becario. Exigimos que la calificación docente y la elección de los mismos sea suministrada al estudiante cuando la requiera. Le pedimos a la universidad que se comprometa a hacer una pedagogía sobre el sistema de calificación docente, teniendo en cuenta las implicaciones que puede tener, objetivamente estos resultados tanto para el docente como para el estudiante. Proponemos que durante la jornada de clases se destine un tiempo para que el estudiante califique al docente y que a su vez se dispongan de mesas en zonas estratégicas de los bloques, para que los estudiantes puedan acercarse a votar, en los tiempos que está habilitada la evaluación.

c. Monitorias

En este momento existen seis modalidades de monitoría, de las cuales una aún no se ha reformulado sus funciones y esta queda con tareas que desconocemos.

Como estudiantes pedimos que las monitorias sean reevaluadas, tengan una mejor remuneración y presten un servicio de mayor cantidad de horas, ya que los horarios propuestos no están satisfaciendo las necesidades de los estudiantes y los espacios están quedando en un continuo desuso.

d. Tutores Académicos

Entendemos que la universidad desde su misión está institucionalizada la figura del tutor, sin embargo haciendo un diagnóstico general entre los estudiantes el 0%, conoce la figura del mismo, lo que representa y a quien tiene asignado. Es por eso que consideramos la Universidad debe hacer énfasis en la capacitación y cualificación docente para esta labor, he incentivar a los estudiantes y los docentes para el uso de esta figura, que podría resolver problemas de formas dentro de la vida académica de cualquier estudiante.

e. Reacreditación - Reforma

Creemos que puede ser muy provechoso para nosotros como estudiantes de una Facultad de Arquitectura, que exista unidad entre los tres programas de la misma, donde se articulen saberes y hayan puntos de encuentro que nos ayuden a crecer como Facultad y profesionalmente. Pero antes de esto, necesitamos que se consoliden bases para poder comenzar a interactuar con la Facultad. Ya que, aun no contamos con una claridad respecto a los objetivos de algunas asignaturas, así como con una articulación entre talleres.

Creemos y valoramos la creación de espacios multidisciplinarios, cursos con objetivos claros, donde se propongan redes de conexión, para crear canales de comunicación asertivos entre las diferentes carreras. Hacemos énfasis en la necesidad de la comunicación entre docentes, que podría ser garantía para un óptimo desarrollo de las actividades académicas y fortalecerá el tejido transversal que da cuenta de la misión y visión planteada para Artes Plásticas.

Dentro de la propuesta de construcción en el marco de los claustros y colegiaturas, sugerimos que existan 3 semestres de fundamentación, que no sean de carácter obligatorio pero que sí, una sugerencia para los estudiantes nuevos. Considerados de la siguiente manera:

SEMESTRE 1

Introducción a seminario investigación

- Técnicas y métodos de investigación para el arte, sobre el arte, desde el arte y por el arte.

Básico Imagen I:

Mejorar el contenido y preferiblemente cambiar el docente.

- Semiótica de la Imagen
- Composición de la imagen
- Teorías del color

Historia I:

Historia general del arte, donde se puntualicen conceptos sobre la evolución del mismo.

Básico espacio I:

- Se deberían verse teoría, bases y técnicas.
- Explicaciones alrededor de lo que significa hablar con el espacio, teoría de materiales y formas del hacer
- Métodos y técnicas de instalación
- Proponemos que Básico espacio 1 se dicte como ahora se está dictando Básico espacio 2 con el profesor Alvaro Correa.

SEMESTRE 2

Historia II: Historia como se viene dictando con Jorge Echavarría.

Laboratorio de dibujo I: como se viene dictando por la profesora Natalia Echeverry, porque tiene un énfasis que propone encontrar el gesto.

Taller II

Investigación

- Aprender hacer un portafolio
- Costos y presupuestos.
- El arte en la actualidad.
- Análisis de contexto
- Diálogos alrededor de una obra

Básico espacio II

- Que sea dictada como en la actualidad la dicta el profesor Juan Luis Mesa en básico espacio 1.

SEMESTRE 3

Historia III: Historia de Colombia

Investigación:

- Creación de proyectos.
- Análisis de proyectos

- Modalidades de convocatoria
- Inmersión en cualquier tipo de plataforma concerniente al arte.

Taller III

Por otra parte, señalamos que en estos momentos sala U necesita una reestructuración de misión y visión en torno a la Facultad. Vemos en ella una gran oportunidad para cursos de curaduría y museografía, así como el hecho de que puede ser un espacio reconocido por la ciudad, en el que se le de visibilidad y posicionamiento a la Universidad, y a los trabajos de los estudiantes.

Como estudiantes nos oponemos al recorte de créditos que se propone dentro de la reforma académica, ya que esto implica la disminución en la calidad de nosotros como estudiantes y como egresados, quitándonos la oportunidad de desarrollarnos o de participar de manera amplia en el campo académico, investigativo y profesional.

2. Investigación y Extensión

Teniendo en cuenta que el presupuesto que designa la nación para el Arte y la Cultura es casi igual a cero con respecto al PIB, sabemos que estamos en posición de exigir al gobierno de turno el aumento del presupuesto para el desarrollo del arte y la cultura. Que genere oportunidades de crecimiento con respecto a la soberanía del talento y de la producción nacional, del y para el mismo. El ingreso nuevamente a colciencias como una categoría propia de investigación es primordial, donde podamos tener a una investigación universal, transversal, interdisciplinar y multidisciplinar con las particularidades del Arte. Por otro lado, como estudiantes nos oponemos a la Ley de Economía Naranja, que viene atentado y que va en retroceso de la propiedad intelectual, afectando directamente el campo creativo.

Encontramos la necesidad de que la Universidad y el programa de Artes Plásticas generen alianzas estratégicas con espacio culturales, institucionales (Nacionales e internacionales, movilidad con escuelas de artes Nacionales e internacionales, prácticas culturales, sociales, doble titulación, maestrías, etc) y con empresas que permitan la participación e integración de los estudiantes y que tengan relación con la construcción académico-creativo que propone la carrera.

También creemos importante la gestión de espacios para la extensión, con el fin de generar correlaciones con otras entidades y con el público en general, que se refleje en una relación que permita el ganar - ganar y que además cumpla con los fines misionales de la Universidad, pero que no atenten contra su autonomía por medio de alianzas público privadas que la puedan poner en riesgo. Espacios tales como

cerámica, pintura, escultura, joyería y todos los que puedan ser propuestos por los estudiantes.

Es importante además la construcción y el fomento de escenarios claves de investigación, como semilleros y grupos, que focalicen disciplinar e interdisciplinariamente el potencial del hacer y el pensar que existe en el programa. Notamos que es quizá nuestro programa el que menos apuestas asume con respecto al tema investigativo, pero también hace parte de un proceso pedagógico que venga de la misma universidad y de los docentes.

3. Relación Sociedad - Universidad

Perfil del Egresado

Según un diagnóstico general, encontramos que muchos de los egresados de la escuela se están enfrentando a competir en plazas en el magisterio de educación, sin tener las nociones necesarias. Lo que arroja la necesidad de diplomados, cursos de especialización o un componente dentro del mismo programa para aquellos que tengan o quieran hacer parte de este sistema laboral.

4. Bienestar

Con respecto a los programas de apoyo socioeconómico, sentimos que la Facultad y la Universidad tiene vacíos contundentes, ya que no son suficientes para la demanda de los estudiantes en situaciones adversas.

Manifestamos nuestra inconformidad respecto a la normativización excesiva frente al uso de los espacios que se extienden dentro y fuera del bloque 25.

5. Infraestructura

Es importante que se entienda que los espacio de creación que existe para el desarrollo personal - profesional de los estudiantes, tiene potencial, sin embargo hay falencias tajantes de forma que impiden el óptimo desarrollo de los mismos; hay una serie de espacios que surgen según la creación de escenarios académicos, pero que se vienen acumulando en un solo lugar, como el laboratorio de escultura, donde ahora, además, está el de cerámica y el de joyería, que además de que hay una

superpoblación cuando se encuentran entre sí, los procesos de elaboración y de uso de los espacios, son tan distintos que podrían afectarse entre sí.

Venimos insistiendo desde hace mucho tiempo en la apertura de un espacio esté permanentemente abierto luego de las clases y jornadas académicas, para poder realizar aquellos procesos que no se pueden desarrollar desde nuestros hogares, distintos a los laboratorios, que cuenten con la capacidad física para otros procesos del hacer, como dibujar, pintar etc. ponemos como ejemplo los salones de taller del bloque 24.

El mobiliario que está anclado al suelo del patio del bloque 25, interviene con el objetivo principal y fundamental con el que se pensó el bloque y sus espacios de exposición.

Exigimos que el valor misional del Fablab sea replanteado, debe ser un espacio de uso común de los estudiantes, debe ser un espacio que potencie el desarrollo de los proyectos e investigaciones de estudiantes de la facultad y de la universidad en general. Además necesita una optimización de los espacios.

Como conclusión y eje fundamental de este documento, detectamos que es la DESFINANCIACIÓN la que está atentando directamente con todos los temas mencionados anteriormente, exigimos la calidad en nuestra profesionalización y por eso mismo, es la Universidad misma la que tiene que pedir que se financie correctamente la educación, por la demanda de estudiantes que hay y no por la oferta. Nos oponemos a la privatización de nuestra Alma Mater, conociendo el panorama en que nos pone a un 60% ya autofinanciada.

Los estudiantes de Artes Plásticas, exigimos a la rectora Dolly Montoya que entre a jugar un papel protagónico en la consecución de la plena financiación al gobierno nacional, porque queremos una Universidad gratuita, autónoma, universal y de excelente calidad, que le garantice a Colombia profesionales que le devuelvan todos esos saberes y contribuyan a su continua construcción como nación.

Hora de finalización: 13:00



Lista de Asistencia a Reuniones o Eventos Administrativos Institucionales

Nombre de la Reunión:		CLAUSTROS Y COLEGIATURAS					
Sede:	Medellin	Lugar de Evento:	Bloque 25 Aula 300	Fecha:	12/09/2018	Hora Inicio:	Hora Fin:
Convocado por:		Facultad de Arquitectura					
Capacitador(es) o Responsable(s):		Artes plásticas					
#	Nombre y Apellido	Área	Cargo	Correo Electrónico	Teléfono - Ext	Firma	
1	Mariana Sarmiento Tamadrid	Artes Plásticas	estudiante	msarmiento@unal.edu.co		Mariana M	
2	Adriana Milena Hurtado M.	Artes Plásticas	estudiante	adhurtadom@unal.edu.co		Adriana Hurtado	
3	Alejandra Baquero Echeverri	Artes Plásticas	Estudiante	albagueero@unal.edu.co		Alejandra B.	
4	Kelly Theuma Beome Vega	Artes plásticas	estudiante	kblanco@unal.edu.co		Kelly B.	
5	Natalia Sotelo Villamil	Artes Plásticas	Estudiante	nsotelo@unal.edu.co		Natalia	
6	Daniel Felipe Bustamante	" "	" "	dfbustamante@unal.edu.co		Daniel F.	
7	Maria Alejandra Gómez Castro	Artes Plásticas	Estudiante	maragomez@unal.edu.co		Maria Alejandra Gómez Castro	
8	Lizeth Paulina Ramirez Herrera	Artes Plásticas	Estudiante	lpramirez@unal.edu.co		Lizeth	
9	Melisa Lozano Medrano	Artes Plásticas	Estudiante	melozano@unal.edu.co		Melisa Lozano M.	
10	Sebastian Gomez Valencia	" "	" "	segomezv@unal.edu.co		Sebastian Gómez	
Firma Capacitador(es) o Responsable(s):							
#	Nombre y Apellido	Área	Cargo	Correo Electrónico	Teléfono - Ext	Firma	